



Октябрьский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
**«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Героя Советского Союза Николая Васильевича Архангельского»**

Принята на заседании
педагогического совета школы № 1
от «30» августа 2021 г.

«Утверждено»:
Директор МКОУ «Октябрьская СОШ
им. Н. В. Архангельского»
_____/ М. А. Есина/
Приказ № ____ от
« » августа 2021 года

Адаптированная рабочая программа учебного предмета (курса) Музыка ФГОС ОВЗ

*для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1
(индивидуальное обучение)*

Класс: 4 б класс
Учитель: Чукреева Татьяна Васильевна, учитель начальных классов
Стаж: 29 лет
Категория: первая
Год составления: 2021 – 2022 г.
Срок утверждения: 1 год.

«Согласовано»
методист
по работе с детьми с ОВЗ
_____/Л. В. Опанасенко/

пгт. Октябрьское, 2021 г.
Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающейся 4 б класса с ограниченными возможностями здоровья с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (индивидуально на дому) разработана на основе ФГОС ОВЗ для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), требований к результатам освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Октябрьская СОШ им. Н. В. Архангельского» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учётом примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой Подготовительный, 1-4классы.(Автор: М.Н. Перова), М.: «Просвещение», 2013г.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основные направления коррекционной работы

- выбор индивидуального темпа обучения;
- при утомляемости включать её в социальные формы деятельности;
- не использовать много ступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания;
- дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль;
- развитие познавательной активности, формирование игровых интересов;
- коррекция и развитие психомоторной сферы;
- развитие коммуникативных умений;
- в процессе обучения опора на практические действия с реальными предметами или их заменителями;
- осуществлять постоянный контроль за пониманием учебного материала

На изучение музыки в 4 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (электронный дневник, мессенджеры Skype, Viber, WhatsUp, электронные образовательные платформы «Учи.ру», «Яндекс.Учебник», «ЯКласс», «Открытая школа», «Мобильное электронное образование», портал «Российская электронная школа») в форме чат-занятий, видеоуроков, онлайн-уроков, онлайн-консультаций, самостоятельной работы с учебниками и ресурсами сети Интернет, виртуальных экскурсий, индивидуальных телефонных консультаций в случае отсутствия технических условий в семье обучающегося.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (Базовые учебные действия)

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель – класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-

за парты и т. д.);
принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видородовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные:

Минимальный уровень:

умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);
умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;
умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
исполнение специальных ритмических упражнений;
умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
умение петь мягко, напевно.

Достаточный уровень:

умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;
умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;
умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
исполнение специальных ритмических упражнений;
умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента;
умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
стремление выступить на концерте;
уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится.

Содержание учебного предмета

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Примерный музыкальный материал для пения

Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко
Песня «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой.

Песня «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песня «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение» Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. М
Пляцковского.
аленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина.
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
Ах, вы, сени, мои сени. Русская народная
песня.
Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
Во кузнице. Русская народная песня.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова В. Синявского.

Музыкальные произведения для прослушивания.

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты Парижские радости»
Н. Римский -Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
К. Брейбург-В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты Парижские радости».
Монти. Чардаш.
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к.331
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»
Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова. слова Л. Дербенёва.
Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дважды два-четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Пение.	15 ч.
2	Слушание музыки.	15 ч.
3	Элементы музыкальной грамоты.	3 ч.
4	Повторение.	1 ч.
	Итого	34 ч.

Календарно-тематическое планирование

Название раздела, количество часов			
№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1	1.09	Инструктаж по ТБ. Пение. Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	Входящий. Беседа, пение.
2	8.09	Слушание музыки. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	Текущий. Беседа, пение.
3	15.09	Пение. Песня «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Развитие умения петь без музыкального сопровождения.	Текущий. Беседа, пение.
4	22.09	Слушание музыки. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты Парижские радости».	Текущий. Беседа, пение.
5	29.09	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». Сказочные сюжеты в музыке.	Текущий. Беседа, пение.
6	6.10	Пение. Песня «Настоящий друг». Муз. Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	Текущий. Беседа, пение.
7	13.10	Слушание музыки. К. Брейбург - Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	Текущий. Беседа, пение.
8	20.10	Пение. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Работа над кантиленой. Развитие умения показа рукой направления мелодии.	Текущий. Беседа, пение.
9	27.10	Слушание музыки. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к.331.	Текущий. Беседа, пение.
10	11.11	Пение. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Текущий. Беседа, пение.
11	18.11	Слушание музыки. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Текущий. Беседа, пение.
12	25.11	Пение. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Текущий. Беседа, пение.
13	2.12	Слушание музыки. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	Текущий. Беседа, пение.
14	9.12	Пение. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева. Слова В. Степанова. Развитие умения определять сильную долю на слух.	Текущий. Беседа, пение.
15	16.12	Слушание музыки. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Текущий. Беседа, пение.

16	23.12	Пение. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова Г. Горбовского.	Текущий. Беседа, пение.
17	13.01	Слушание музыки. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Сказочные сюжеты.	Текущий. Беседа, пение.
18	20.01	Пение. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Чичкова. Слова М. Пляцковского.	Текущий. Беседа, пение.
19	27.01	Слушание музыки. Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского. слова Г. Остера.	Текущий. Беседа, пение.
20	3.02	Пение. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	Текущий. Беседа, пение.
21	10.02	Слушание музыки. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи» Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.	Текущий. Беседа, пение.
22	17.02	Пение. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. Формирование представления о форте и пиано.	Текущий. Беседа, пение.
23	24.02	Слушание музыки. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	Текущий. Беседа, пение.
24	3.03	Пение. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Текущий. Беседа, пение.
25	10.03	Слушание музыки. В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Текущий. Беседа, пение.
26	17.03	Пение. Ах, вы, сени, мои сени. Русская народная песня.	Текущий. Беседа, пение.
27	31.03	Слушание музыки. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	Текущий. Беседа, пение.
28	7.04	Пение. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	Текущий. Беседа, пение.
29	14.04	Слушание музыки. Дважды два-четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Текущий. Беседа, пение.
30	21.04	Пение. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Текущий. Беседа, пение.
31	28.04	Пение. Во кузнице. Русская народная песня.	Текущий. Беседа, пение.
32	5.05	Элементы музыкальной грамоты. Игра на русских народных инструментах.	Текущий. Беседа, пение.
33	12.05	Пение. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова В. Синявского.	Текущий. Беседа, пение.
34	19.05	Обобщающий урок. Повторение.	Итоговый. Беседа, пение.